

ZOMERSERIE GOUD- EN ZILVERSMID

De speciaalzaak een uitstervend fenomeen? Vakmensen met liefde voor hun product en hun bijzondere markt denken dat zij altijd blijven bestaan. Dagblad van het Noorden zoekt ze deze zomer op. Vandaag: goud- en zilversmid Bram van Huis in cultuurdorp Den Andel.

Van spang tot gedenksieraad

Shyra Hueting

DEN ANDEL Er zit geen bakker, geen slager, geen kruidenier en geen pin-automaat. Maar sieraden kopen kun je wél in Den Andel. Aan de rand van het dorp heeft goud- en zilversmid Bram van Huis al 27 jaar zijn gelijknamige atelier. Het is werk op de vierkante millimeter, dat opperste concentratie vergt en netheid bovendien. Heel anders dan bij de buurman, die een landbouwmechanisatiebedrijf runt. Die doet alles in het groot. Maar Bram van Huis vindt het móóí werk en hij heeft geduld. „Toch loop ik af en toe de tuin in, dan moeten mijn ogen even iets anders zien. Van sieraden maken kun je heel moe worden.”

Atelier Bram van Huis bestaat uit twee gedeelten. Bij de entree vind je de winkel, waar verschillende vitrinekasten tonen wat de ‘maestro’ zoal maakt. Het zijn altijd setjes voor dames, bestaande uit oorhangers, een spang (halssieraad), armband en ring. Voor heren heeft hij één sieraad ontworpen: een herenspang, als vervanger van de stropdas. Maar daarvoor staan ze nog niet in de rij. „Mannen zijn moeilijk.”

Brams sieraden zijn gemaakt van edelstaal, zilver en 18 karaats goud. Ze zijn sober, minimalistisch en tijdloos. „Ik werk heel iel. Dat is mijn stijl. Ik hou niet van versieringen. Soms maak ik wel eens een inkeping of een randje, maar dat is het dan ook. Wel pas ik altijd een combinatie van materialen toe.” Overigens maakt Van Huis ook wandreliëfs en beelden.

Vanuit de winkel stap je zo de werkplaats in, de plek waar het allemaal gebeurt. Is het in de winkel opgeruimd, licht en stralend, de werkplaats is de plek van de boortjes en vijlen, doosjes en zagen. Maar stoffig en slordig is het bepaald niet, want dat past niet bij Bram.

Bram van Huis komt oorspronkelijk uit Zoeterwoude. Daarna volgde hij opleidingen voor goud- en zilversmid op de vakschool in Schoonhoven en vervolgens wilde hij in Groningen de avondopleiding van



▲ Bram van Huis. „Ik werk heel iel.” Foto Pepijn van den Broeke

Kunstacademie Minerva te doen. „Dan kon ik overdag werken aan het opbouwen van mijn collectie.” Maar het is anders gelopen. Hij werd niet toegelaten op de academie omdat hij al ‘te veel gevormd was’. Toch besloot Bram naar het Noorden te gaan, want het beviel hem daar wel en hij kon er een huisje kopen. Inmiddels is hij er ruim een kwart eeuw zelfstandig ondernemer.

De sieraden die hij ontwerpt, zijn aan huis te koop, maar hij levert ook aan speciaalzaakjes in het hele land. Daarnaast geeft hij cursussen in de werkplaats aan maximaal vijf cursisten per keer. Elke cursist heeft een eigen werkbank en leert de fijne kneepjes van het vak. Meten, zagen,

vijlen en solderen zijn de ambachtelijke basistechnieken die een beetje goudsmid onder de knie moet hebben om überhaupt iets te kunnen maken. Van Huis slaagt erin om zijn kennis aan zijn leerlingen over te dragen. Trots toont hij werk van zijn cursisten: een strakke hanger voor aan een ketting en oorbellen in de vorm van een bloem.

Nieuw in het werk van de goud- en zilversmid uit Den Andel zijn gedenksieraden. Sieraden, die ontworpen zijn om de as van een overleden dierbare in te bewaren en dichtbij je te dragen. „Dat vind ik mooi om voor iemand te doen. Zelf heb ik vier jaar geleden mijn zoonje verloren. Ik weet wat het is.”